

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права в сфере аудиовизуальных произведений ;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности и защиты своей интеллектуальной собственности ;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций ;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства в области защиты авторских и смежных прав в аудиовизуальном произведении

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право в сфере кино и телевидения» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профилю «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Авторское право в сфере кино и телевидения» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Введение в современный кинопроцесс», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, УК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профилю *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых		<i>Знать:</i> как формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;

норм, имеющих ресурсов и ограничений		<p><i>Уметь:</i> проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; уметь находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p><i>Владеть:</i> основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1 Знает сущность причины, разновидности экстремизма и терроризма; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; нормативно-правовые акты в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции</p> <p>УК-10.2 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять</p>	<p><i>Знать:</i> сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности ;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>

	<p>правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p> <p>УК-10.3 Владеет навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности, в том числе в профессиональной деятельности</p>	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Авторское право в сфере кино и телевидения» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, форма контроля- зачет с оценкой в 7м семестре.

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	СРС	
	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты.	7	1	3	1			4	
	Тема 2. Понятие и характеристика авторского права.	7	2	3	1			4	Коллоквиум
	Тема 3. Объекты авторского права	7	3, 4	3				4	

Тема 4. Субъекты авторского права	7	5	3				4	
Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве	7	6, 7	3	1			4	Рубежный контроль
Тема 6. Особенности свободного использования произведения	7	7, 8, 9	3	1			4	
Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание	7	10	3	1			4	Кейс-задание
Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере	7	11	3	1			4	
Тема 9. Особенности защиты авторских прав	7	12, 13	2	2			6	Коллоквиум Зачет с оценкой
Итого			26	8			38	
Общее количество часов по учебному плану: 72 ак.ч.								

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (7 семестр)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение в юридический словарь термина «аудиовизуальное произведение» произошло тогда, когда используемый ранее термин «кинематографическое произведение» стал слишком узким, чтобы вместить все элементы аудиовизуальной сферы, появившиеся в результате развития телевидения и видео технологий. После того как новое понятие начало доминировать в юридических словарях, появились аудиовизуальные компакт-диски, мультимедийные комбинации, телевидения высокого разрешения, информационные сети. И встал вопрос, понятие «аудиовизуальное произведение» способно охватить такие разные объекты, или лучше ввести в аудиовизуальную сферу более подробную дифференциацию и его часть (прежде всего объектов в цифровой форме) охватить субкатеорию. Эти вопросы в последнее время часто и живо обсуждаются в доктрине авторского права.

Понятие «аудиовизуальное произведение» используется в законодательстве некоторых стран, к примеру, Франции, Англии, Испании, Бельгии уже на протяжении 20

лет, вместо или одновременно с понятием «кинематографическое произведение» или «фильм».

Между указанными категориями существует сходство процесса формирования произведения, который заключается в совместном творчестве многих лиц, выполняющих определенные задачи под руководством режиссера.

Анализируя текст действующего законодательства, среди аудиовизуальных произведений, прежде всего, выделим:

- кинематографические произведения (художественный фильм);
- телевизионные произведения;
- видеोगраммы.

Научный прогресс не стоит на месте, аудиовизуальная сфера находится в постоянном развитии, в результате чего создаются новые объекты в этой сфере, которые нуждаются в защите. Поэтому российским законодателям нужно мобилизовать свои силы в данном вопросе и принять единственно правильное решение, которое поможет отечественному законодательству отвечать принятым, мировым нормам.

Далее рассмотрим авторские права на аудиовизуальные произведения как составляющую права интеллектуальной собственности. Прежде всего, укажем, что авторское право является ключевой отраслью права интеллектуальной собственности; оно предназначено защищать только внешнюю форму выражения объекта (произведение, рисунок, сборник, фотография и т.д.), то есть их материальное воплощение. Авторское право не может использоваться для защиты абстрактных идей, концепций, фактов, стилей и техник, которые могут быть использованы в произведении.

Авторское право охраняет не отдельный текст произведения и его форму, а произведение в целом, как единство формы и содержания. Однако здесь нужно сказать, что охрана произведения, прежде всего, связана с его формой, которая позволяет отделить его внешним признакам, а содержание охраняется постольку, поскольку оно выражено в определенной форме.

Основным положением авторского права является монопольное право автора на обнародование произведения - действие, благодаря которому произведение впервые становится доступным для публики. При жизни автора никто, кроме самого автора, не вправе решать, будет выпущено в свет его произведение, а если будет, то когда и каким образом. Использование произведения после обнародования подчиняется определенным правилам. Автор, который владеет правами на свое произведение, и произведение или его правообладатель пользуются правовой защитой.

Согласно ст. 1227 ГК РФ, интеллектуальные права не зависят от права собственности на материальный носитель (вещь), в котором выражено произведение. По общему правилу, переход права собственности на вещь не влечет переход или предоставление интеллектуальных прав на произведения. Так, если художник продает созданную им картину, то право собственности на холст переходит к покупателю, однако личные неимущественные права автора, исключительное право на художественные образы, запечатленные на картине, принадлежат автору. Передача исключительного права на произведение, выраженное в вещи, ее покупателю может быть осуществлена на основании самостоятельного договора об отчуждении исключительного права.

Исключение составляют случаи, когда отчуждение оригинала произведения искусства, литературы, науки производит лицо, не являющееся его автором, но обладающее исключительным правом (например, покупатель картины, которому автор передал исключительное право), тогда отчуждение материального носителя произведения влечет переход исключительного права на произведение к его приобретателю, если иное прямо не оговорено соглашением сторон.

Цель авторского права - установить благоприятные правовые условия для творческой деятельности, обеспечить доступность результатов этой деятельности всему обществу.

Основная задача авторского права - это приумножение культурного наследия общества. Единственным средством достижения этой цели является дача автору исключительных прав разрешать и тем самым контролировать использование своих произведений другими лицами, получая из этого материальную выгоду. Так, в отличие от права собственности на материальный объект, имеющий фактически неограниченный или абсолютный характер, право собственности на материальные объекты, которыми являются произведения науки, литературы и искусства, имеет определенные ограничения, касающиеся объема правомочий и их существование во времени. Такой подход к правам собственности на нематериальные объекты позволяет установить в законодательном порядке справедливый баланс между индивидуальными интересами авторов, заинтересованных в получении материальной выгоды при использовании их произведений, и общества в целом, заинтересованного в свободном доступе к созданным произведениям.

Описание и содержания тем программы

- Понятие и условия охраноспособности аудиовизуального произведения
- Источники правового регулирования аудиовизуальных произведений
- *Специфика защиты авторских прав на аудиовизуальные произведения в международных договорах*

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и ее результаты

Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве. Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.

Тема 2. Понятие и характеристика авторского права

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.

История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

"Пиратство".

Тема 3. Объекты авторского права

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права

на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения.

Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.

Сфера действия авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.

Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Составители и переводчики как субъекты авторского права.

Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Особенности свободного использования произведения

Общие положения о свободном использовании произведения.

Условия свободного использования произведения.

Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.

Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 7. Авторский договор: понятие и содержание

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского

договора. Прекращение авторского договора.

Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 8. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере

Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

Тема 9. Особенности защиты авторских прав

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.

Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении применяется программное обеспечение СПС «Гарант» и «Консультант плюс» для обучения студентов навыками поиска нормативно-правовых актов и их использования в своей деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачёт	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно» / зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций *УК-2*- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений и *УК-10* - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине **«Авторское право в сфере кино и телевидения»**

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?	<p>а) да, может;</p> <p>б) нет, не может до достижения им 14 лет;</p> <p>в)нет, его авторские права переходят к одному из родителей.</p>

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
2.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Исключительное авторское право действует в течение:	<p>а) всей жизни автора;</p> <p>б) всей жизни автора и 70 лет после его смерти</p> <p>в) 50 лет после создания уникального произведения;</p>
3.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:	<p>а) неограничен</p> <p>б) увеличивается на 4 года;</p> <p>в) не отличается от срока действия по общему правилу.</p>
4.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Источником авторского права не является:	<p>а) Гражданский кодекс РФ;</p> <p>б) Конституция РФ;</p> <p>в) литературное произведение.</p>
5.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Субъективное авторское право возникает	<p>а) по факту создания произведения;</p> <p>б) после обнародования произведения в установленном законом порядке;</p> <p>в) после регистрации</p>

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		произведения.
6.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Объектами авторского права являются	а) информационные программы новостей ; б) географические карты; в) тексты актов органов местного самоуправления.
7.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться	а) пантомима; б) фотография; в) фонограмма
8.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?	а) Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года; б) Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года; в) Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.
9.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	Авторскими правами признаются	а) права на сообщения радиопередач ; б) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;

	решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		в) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры
10.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	. Соавторство возможно	<p>а) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части ;</p> <p>б) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей ;</p> <p>в) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.</p>
11.	УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает	<p>а) читатель книги;</p> <p>б) переводчик книги;</p> <p>в) составитель сборника стихов.</p>
12.	УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Обладатель исключительного права на созданную им базу данных	<p>а) может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;</p> <p>б) обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;</p> <p>в) не может осуществить</p>

			регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.
13.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?	а) Пять; б) Три; в) Одна.
14.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Кто не может считаться автором кинопроизведения?	а) Актер; б) Сценарист; в) Режиссер-постановщик
15.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?	а) При наделении другого лица правом использовать произведение; б) Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах; в) Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
16.	УК-10 - Способен формировать нетерпимое	Право на неприкосновенность произведения включает	а) внесение сокращений, дополнений, изменений;

	отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий	б) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений; в) все ответы верные.
17.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению)	. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?	а) Пожизненно; б) В течение срока исковой давности; в) В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
18.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:	а) опубликованием; б) обнародованием; в) публичным исполнением.
19.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?	а) Фраза «Все права защищены»; б) Латинская буква «С» в окружности; в) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
20.	УК -2 Способен определять круг	Что из указанного является свободным	а) Прослушивание музыки на персональном

	задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	воспроизведением произведения в личных целях?	компьютере; б) Репродуцирование книги; в) Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
21.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?	а) если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным; б) для архивных целей; в) оба ответа верные для замены оригинала,.
22.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	а) Договор на отчуждение исключительного права на произведение; б) Договор залога, предметом которого является это право; в) Договор авторского заказа.
23.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:	а) бессрочно; б) 1 год; в) 5 лет.
24.	УК-10 - Способен формировать	Льготный срок, добавляемый к	а) одну четвертую часть предусмотренного

	нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:	договором срока; б) половину предусмотренного договором срока; в) 10 дней.
25.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?	а) В ; б) Е в) Р.
26.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	а) Режиссер кинофильма; б) Режиссер-постановщик спектакля; в) Дирижер.
27.	УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?	а) Прокуратура; б) Суд; в) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

	профессиональной деятельности.		
28.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?	<p>а) Реорганизовать данное юридическое лицо ;</p> <p>б) Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;</p> <p>в) Ликвидировать указанное юридическое лицо.</p>
29.	УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:	<p>а) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения;</p> <p>б) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;</p> <p>в) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения</p>
30.	УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Какой момент считается датой согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?	<p>а) Момент начала использования указанной программы;</p> <p>б) Момент приобретения указанной программы;</p> <p>в) Момент обнародования программы.</p>

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	

Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено
---------	---------------------	------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

В качестве самостоятельных работ студентам практических заданий, составление авторских договоров и подготовка докладов и рефератов по предложенной тематике.

Практические задания необходимо выполнять только после освоения теоретического материала по теме. Начинать следует с изучения соответствующих тем в учебниках, затем анализировать законы и подзаконные акты, а также материалы периодики. При решении задач нужно использовать учебники, нормативно-правовые акты и материалы юридической практики, доступ к которым предоставляется в справочно-правовых системах Консультант Плюс и Гарант. Также можно использовать проекты законов, размещаемые на официальных сайтах, таких как сайт Государственной думы РФ, сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и др.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине. Примерная тематика рефератов для студентов:

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство
9. Свободное использование произведений
10. Охрана авторских прав в сети Интернет

Так же студенту необходимо самостоятельно составить следующие виды договоров:

1. Договор об отчуждении исключительного права.
2. Лицензионный договор.
3. Договор авторского заказа.

Вопросы для самоподготовки к сессии для студентов на тему: «Авторское право как институт гражданского права»

1. Понятие и принципы авторского права

2. Становление двух основных систем авторского права
3. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
4. Источники авторского права
5. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве
6. Законодательство об охране авторских прав в странах Евросоюза
7. Охрана авторских прав в США и Англии
8. Международные конвенции об охране авторских прав (Бернская, Женевская и др.)
9. Объекты и субъекты авторского права
10. Понятие и признаки объектов авторского права
11. Виды объектов авторского права
12. Субъекты авторского права и его виды
13. Субъекты служебных произведений
14. Понятие и виды авторских прав
15. Основания возникновения авторских прав
16. Личные неимущественные права
17. Исключительные (имущественные) права
18. Пределы осуществления исключительного права на произведение
19. Иные права на произведение
20. Понятие и содержание смежных прав
21. Право на исполнение
22. Право на фонограмму
23. Право организаций эфирного и кабельного вещания
24. Защита авторских и смежных прав
25. Понятие защиты авторских прав
26. Формы защиты авторских прав
27. Способы защиты авторских прав
28. Ответственность за нарушения законодательства в области авторского права

При изучении дисциплины студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: Блинец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Блинец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009. В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и

положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к ним. Например, Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, Коршунов Н.М., Харитонов Ю.С. Право интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитонов. – М.: Норма, 2009.

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

7.2 Вопросы к семинарам:

Вопросы к семинару № 1

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.

19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Вопросы к семинару № 2

1. Общие положения о субъектах авторского права.
2. Возникновение авторского права.
3. Знак охраны авторских прав.
4. Права иностранных авторов.
5. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
6. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
7. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
8. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
9. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
10. Общие положения об авторских правах.
11. Неимущественные права.
12. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.
13. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.
14. Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения.
15. Характеристика основных видов свободного использования произведений.

Вопросы к семинару № 3:

1. Общие положения об авторском договоре.
2. Понятие, особенности, условия авторского договора.
3. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.
4. Элементы и содержание авторского договора.
5. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.
6. Классификация авторских договоров.
7. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
8. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор.
9. Договор авторского заказа.
10. Договор между соавторами.
11. Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика.
12. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения.
13. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.
14. Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.
15. Технические средства защиты авторских прав.
16. Способы защиты авторских и смежных прав.
17. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

7.3 Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
4. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие

и содержание.

5. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
6. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
7. Понятие авторского права.
8. Основные функции, источники авторского права.
9. История развития авторского права в России.
10. Принципы авторского права.
11. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
12. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.
13. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
14. Виды объектов авторского права.
15. Производные и составные произведения.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений.
18. Особенности использования служебного произведения.
19. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.
20. Общие положения о субъектах авторского права.
21. Возникновение авторского права.
22. Знак охраны авторских прав.
23. Права иностранных авторов.
24. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.
25. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.
26. Составители и переводчики как субъекты авторского права.
27. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.
28. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
29. Общие положения об авторских правах.
30. Неимущественные права.
31. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов.
32. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

7.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные неимущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.
7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Договор об отчуждении исключительного права.
10. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.
11. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.
12. Договор авторского заказа: понятие и характеристика.
13. Способы защиты интеллектуальных прав.
14. Авторское право: понятие и характеристика.
15. Права автора.

16. Субъекты авторского права.
17. Объекты авторских прав.
18. Соавторство: понятие и особенности.
19. Свободное использование объектов авторского права.
20. Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.
21. Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.
22. Защита авторских прав.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный. <https://urait.ru/book/pravo-intellektualnoy-sobstvennosti-488195>
2. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.
3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-5294-0 : 1000.00.

Дополнительная литература:

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
2. Близнец И. А. Государство и творчество: Авторские и смежные права. Пути взаимодействия : Науч. разработки, статьи, очерки, эссе по проблемам интеллектуальной собственности / И. А. Близнец ; Рос. агенство по патентам и товарным знакам; Под общ. ред. М. А. Федорова, С. П. Лукницкого. - М., 2001. - 70 с. - 39-.
3. Войтканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости / Е.А. Войтканис [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
4. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
5. Гаврилов Э. Гаврилов К. Договоры заказа на создание авторских произведений / Э. Гаврилов, К. Гаврилов // Хозяйство и право. - 2013. - №3 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.
6. Гаврилов Э.П. Компенсация за нарушение исключительных прав и некоторые новые аспекты ее применения / Э.П. Гаврилов // Хозяйство и право. – 2013. - №7 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.
4. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности / А.К. Жарова. - М.: Юрайт, 2012.
5. Интеллектуальная собственность (права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2011.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть третья. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
8. Гражданский кодекс часть 4.
9. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
10. Котельников, Н. В. Правовое регулирование интеллектуальной деятельности : (краткий курс) / Н. В. Котельников, И. Г. Лисименко ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ; НИИ совр. права. - Волгоград : [Панорама], 2006. - 127,[1]с. - ISBN 5-9666-0041-9 : 30-.
11. Лыков Г.Г. Авторское право / Г.Г. Лыков. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013.
12. Правовое регулирование интеллектуальной собственности /авт.-сост. Л.Ю. Богатова. - М.: РАГС, 2009.
13. Свечникова И.В. Авторское право / И.В. Свечникова. - М.: Дашков и К*, 2012.
14. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г. изм. 02. 10.1979 г.) // Сборник международных правовых документов.- № XXIII.- 1996.
15. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
16. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (учебно-практический). Части 1, 2, 3, 4/ под ред. С.А. Степанова. - М.: Проспект, 2012
17. Комментарий постатейный к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. И.В. Москаленко, А.А. Молчанова. – М.: Дашков и Ко, 2013
18. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны \ Е.А. Кондратьева [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»
19. Москвин В.Н., Лысова В.Н., Беристенов А.Т. Интеллектуальная собственность / В.Н. Москвин, В.Н. Лысова, А.Т. Беристенко // Имущественные отношения в Российской Федерации. -2009.- № 2
20. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав / под общ.ред. Л.А. Новоселовой [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»
21. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертой / Под ред. П.В. Крашенинникова // М.: Статут, 2011, - 533 с.
22. Практика применения законодательства об интеллектуальной собственности // Обзоры законодательства. - 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lidings.com/ru/legalupdates2?id=52>
23. Протасов П. Служебное произведение [Электронный ресурс] / Авторская колонка «по авторскому праву». – Режим доступа: <http://ppt.ru/news/78058>
24. Ситдикова Р.И. Ограничения исключительных прав в механизме охраны авторских прав / Р.И. Ситдикова // Российский юридический журнал. – 2013. - №1 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант Плюс»
25. Трудовой кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс
26. Трофимова Г.А. Правовая природа договора об отчуждении исключительного права / Г.А. Трофимова // Юридический мир. – 2013. - №5 [Электронный ресурс] / СПС Консультант Плюс.
27. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке, такие как:

Консультант Плюс – <http://www.consultant.ru/>.

Система Гарант - <http://www.garant.ru/>

Библиотека Гумер – http://www.gumer.info/Name_Katalog.php

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). При обучении необходимо программное обеспечение: MS Office: Word, PowerPoint, СПС «Гарант», «Консультант плюс»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-

образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель(и):

доцент кафедры киноискусства, кандидат философских наук Никулин А.С.